

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2019-2020 MATERIA: LATÍN II	MODELO Orientativo
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Está permitido hacer uso del Apéndice gramatical incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación. CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª (traducción) se valorará sobre 5 puntos; las cuestiones 2ª y 3ª sobre 1,5 puntos cada una, y las cuestiones 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una. TIEMPO: 90 minutos	

OPCIÓN A

La poesía, como la vida misma, es variada e incluso contradictoria.

Est quod¹ mane legas, est et quod¹ vespere; laetis seria miscuimus, tempore quae placeant. Non unus vitae color est nec carminis unus lector; habet tempus pagina quaeque suum². Hoc mitrae Venus probat, hoc galeae Minerva, stoicus has partes, has Epicurus³ amat.

Ausonio, Epigr. 2^a, 1-6

NOTAS: 1. *Est quod (legas)*: "Hay algo (que puedes leer)"; 2. *tempus pagina quaeque suum - quaeque pagina suum tempus*; 3. *Epicurus*: "Epicuro" (filósofo griego que proponía como fin último de la vida humana evitar el dolor).

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *laetis*, *miscuimus* y *carminis*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *tempore quae placeant*.
 b) Analice sintácticamente la oración *non unus vitae color est nec carminis unus lector*.
 c) Indique la función sintáctica de *seria*.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *lego*, *-is*, *-ere*, *legi*, *lectum* y otra con el sustantivo *pars*, *partis*. Explique sus significados.
 b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *vita* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Encadre a Ovidio en su contexto cronológico, cite dos de sus obras y explique brevemente el contenido de una de ellas.

OPCIÓN B

Penélope se queja por carta a Ulises de que su padre Icario le ordena olvidarlo.

Me pater Icarius viduo discedere lecto
cogit et immensas increpat usque moras.

Increpet usque licet¹: tua sum, tua dicar oportet²;
Penelope coniunx semper Ulixis ero.

Ille tamen pietate³ meâ precibusque pudicis
frangitur et vires temperat ipse suas.

Ovidio, *Heroidas. Penelope Ulixi*, 81-86.

NOTAS: 1. *increpet usque licet*: "que me reproche lo que quiera"; 2. *dicar oportet*: "se me debe llamar..."; 3. *pietas*: "fidelidad".

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *viduo*, *ero* e *ille*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *et vires temperat ipse suas*.
b) Analice sintácticamente la oración *me pater Icarius viduo discedere lecto cogit*.
c) Indique la función sintáctica de *coniunx*.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *frango*, *-is*, *-ere*, *fregi*, *fractum*, y otra con el sustantivo *pater*, *patris*. Explique sus significados.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *lectum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Ponga en relación estos autores, estas obras, estos géneros literarios y estas fechas:

César	<i>La suegra</i>	Historiografía	s. II a.C.
Suetonio	<i>Guerra de las Galias</i>	Comedia	s. I a.C.-I d.C.
Ovidio	<i>Vida de los doce Césares</i>	Historiografía	s. I-II d.C.
Terencio	<i>Metamorfosis</i>	Épica	s. I a.C.

LATÍN II

SOLUCIONES (DOCUMENTO DE TRABAJO ORIENTATIVO) OPCIÓN A

1) Traducción:

Hay aquí lecturas apropiadas para la mañana, y también para el atardecer. Con las alegres, mezclamos cosas serias, para que cada una guste en su momento. No es uno el color de la vida, ni hay un solo lector de los poemas; cada página tiene su hora; una cosa la aprueba la mitrada Venus, otra la armada Minerva; estas partes le gustan al estoico, ésas a Epicuro. (Trad. de A. Alvar, Gredos)

2) Análisis morfológico:

loetis: ablativo plural neutro del adjetivo *loetus*, -a, -um.
miscuimus: primera persona del plural del pretérito perfecto de indicativo, voz activa, del verbo *miscere*, -es, -ere, -ui, *mixtum* (o *mixtum*).
carminis: genitivo singular del sustantivo neutro *carmen*, -inis.

3) Análisis sintáctico:

- a) Oración subordinada adjetiva o de relativo con valor final (relativo + subjuntivo).
- b) *Non unus vitae color est nec carminis unus lector*: oración simple (aunque puede entenderse también como una oración compuesta coordinada copulativa). *Est*: verbo copulativo; *vitae color nec carminis lector*: sujeto múltiple (*color* y *lector*: núcleos; *vitae* y *carminis*: complementos de nombre o adyacentes de cada uno de ellos); *unus / unus*: predicado nominal o atributo.
- c) Complemento u objeto directo de *miscuimus*.

4) Composición, derivación y etimología:

- a) Por ejemplo, 'lección' ("acción de leer", "Todo lo que cada vez señala el maestro al discípulo para que lo estudie", etc.) o 'legible' ("que se puede leer") y 'participar' ("tomar parte en algo") o 'partida' ("acción de partir o salir de un punto", "cada una de las manos de un juego, o conjunto de ellas previamente convenido").
- b) Apócope de /m/ final; sonorización de consonante dental sorda intervocálica /t/ > /d/. Resultado final: "vida".

5) Literatura latina:

Bastará con que se encuadre a Ovidio entre la segunda mitad del s. I.a. C. y principios del s. I d. C., o en el círculo de Mesala, se citen dos de sus obras (*Metamorfosis*, *Arte de Amar*, *Amones*, *Heroidas* ... etc.) y se resuma brevemente el contenido de una de ellas.

OPCIÓN B

1) Traducción:

Mi padre Icario me exige que abandone mi cama de viuda y maldice constantemente esa eterna tardanza. ¡Que me reproche lo que quiera! Soy tuya y tuya se me debe llamar: yo, Penélope, siempre seré la esposa de Ulises. Pero al final, él se conmueve por mi fidelidad y mis pudorosos ruegos y entonces él mismo modera sus reproches. (Traducción de A. Pérez Vega adaptada por la Comisión)

2) Análisis morfológico:

viduo: ablativo singular masculino del adjetivo *viduus*, -o, -um.

ero: 1ª persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo *sum*.

ille: nominativo singular masculino del pronombre demostrativo *ille*, *illo*, *illud*.

3) Análisis sintáctico:

a) Oración coordinada copulativa.

b) *Me pater Icarius viduo discedere lecto cogit*. Oración compuesta con una subordinada infinitiva objetiva. *Cogit*: núcleo del predicado verbal; *pater Icarius*: sujeto; *me*: objeto directo de persona de *cogit*; *discedere*: objeto directo de acción de *cogit*; *viduo lecto*: complemento circunstancial de lugar de *discedere* (*lecto*: núcleo; *viduo*: adyacente).

c) *Coniunx*: núcleo del predicado nominal o atributo.

4) Composición, derivación y etimología:

a) Por ejemplo: 'fractura' ("rotura de un hueso") o 'fracción' ("división de algo en partes") y 'paterno' ("perteneciente o relativo al padre o a los padres") o 'patriarca' ("persona que por su edad y sabiduría ejerce autoridad en una familia o en una colectividad").

b) Basta con que el alumno indique dos de estos cambios: apócope o caída de -m final; apertura de la /u/ breve final en /o/; evolución del grupo consonántico /ct/ a /ch/. Resultado final: 'lecho'.

5) Literatura latina:

Terencio	<i>La suegra</i>	Comedia	s. II a.C.
César	<i>Guerra de las Galias</i>	Historiografía	s. I a.C.
Ovidio	<i>Metamorfosis</i>	Épica	s. I a.C.-I d.C.
Suetonio	<i>Vida de los doce Césares</i>	Historiografía	s. I-II d.C.